



XVII EDICIÓN DE TERTIO MILLENNIO FILMFEST

“Inocentes en la tempestad. El cine contra la globalización de la indiferencia”



Del 3 al 8 de diciembre en la Sala Trevi en Via de Puttarello, 25 se lleva a cabo la presentación de las películas del *Tertio Millennio FilmFest*, con el tema ***Inocentes en la tempestad. El cine contra la globalización de la indiferencia***. El 20 de noviembre con la presencia de su Excelencia, Mons. Claudio Celli, Presidente del Consejo Pontificio de las Comunicaciones Sociales, y del nuevo presidente de la Fundación “Ente dello Spettacolo”, don Ivan Maffei, se realizó la conferencia de prensa de presentación de la XVII edición del que presentará las cintas del 3 al 8 de diciembre (programación completa en www.tertiomillenniofilmfest.org).

Una cinta sin arquitectura narrativa, construida sobre historias que se interceptan, se encuentran y, tal vez, se desencuentran, no vive. El cine nos muestra, así, el camino para no renunciar a las energías morales y civiles, que son la trama de nuestra convivencia. El Papa Francisco con gestos, palabras y símbolos –basta sólo pensar en su presencia Lampadusa y Río de Janeiro– nos lo confirma con continuos latigazos a consciencias narcotizadas y a los poderes consolidados por una “globalización de la indiferencia”. Los inocentes están constantemente en la tempestad, y con sus tragedias y las migraciones forzadas –etapas de un *via crucis* que parece no tener fin– nos interpelan sin detenerse acerca de nuestro grado de hospitalidad. En este horizonte de encuentro entre cine y sociedad, citamos solamente dos obras, fuera del gran circuito, pero no menos incisivas: “*Mohamed e il pescatore*” (de Marco Leopardi, Italia, 2012, 52’) y “*Il dirimpettaio*” (de Vida Bardiyaz, Italia, 2013, 25’), además de toda la programación del Festival.

El cine puede ser una ocasión para afrontar un tema que en estos meses ha regresado a la escena en el modo más trágico –la inmigración– para estimular una reflexión sobre más frentes: el de la solidaridad, que se expresa también en la acogida de quien escapa de guerras y persecuciones; el del acercamiento a los flujos migratorios de un país –Italia– que intenta construir, a través del compromiso de las instituciones y un cerrado debate social, la propia repuesta al fenómeno; el de una comunidad, entendida como viejos y nuevos ciudadanos, convertida día con día en un laboratorio de convivencia en un vilo entre actitudes de rechazo y de integración.

En este contexto de fuerte debate y de sensibilización sobre las derivas humanitarias que tocan nuestra sociedad, fue entregado, de manos de Su Excelencia, Mons. Carlos

Azevedo, el Premio Revelación a **Sara Serraiocco**, cuya carrera artística, aún siendo breve, y le deseamos sea larguísima, está marcada por una encrucijada artística entre la danza y la recitación. El arte no conoce barreras, se hace experiencia-puente, Arca que acoge en la que se refugian todos los clandestinos, abriendo nuevos espacios de convivencia y de diálogo entre culturas y tradiciones diversas. Este es el augurio que dirige a Sara y a todo el mundo del arte, en particular, al cine del *Tertio Millennio FilmFest*.

TERTIO MILLENNIO FILMFEST XVI EDICIÓN

Entre cielo y tierra. La paradoja de la realidad. Historias de ordinaria grandeza en el cine contemporáneo



Mons. Carlos Azevedo, Delegado para los Bienes Culturales, Mons. Dario Edoardo Viganò, Presidente del "Ente dello Spettacolo", Mons. Franco Perazzolo, Responsable del Departamento Ciencias Humanas del Consejo Pontificio Consiglio de la Cultura y Dra. Claudia Di Giovanni, Directora de la Filмотeca Vaticana presentaron la XVI edición del *Tertio Millennio FilmFest* el pasado 20 de noviembre de 2012 en el Consejo Pontificio de la Cultura. El programa completo de la muestra de cine puede consultarse en el sitio del "Ente dello Spettacolo" www.tertiomillenniofilmfest.org

Durante la presentación, recibió el premio a la actriz revelación 2012 Tea Falco, protagonista femenina del último film de Bernardo Bertolucci "*Io e te*", "por la capacidad de sumirse, en cuerpo y alma, en un papel difícil, descubriendo en el drama de una chica difícil la posibilidad de abrirse al mundo y reconquistar la dimensión fraterna del compartir".

El itinerario cinematográfico propuesto (que se desarrollará del 4 al 9 de diciembre en la Sala Trevi de Roma, vicolo del Puttarello 25) trata de indagar la paradoja de una realidad sensible continuamente atravesada por una fuerza que percibimos sin conocer, infinitamente más grande que nosotros.

Entre los estrenos más esperados, el film de apertura, *La bicicleta verde* de Haifaa Al Mansour y *Thy Womb* de Brillante Mendoza, ambos presentados en el Festival de Venecia, importantes por la temática que afrontan. *La bicicleta verde*, primer film saudita de una mujer, pone el acento en las diferentes condiciones sociales y políticas en que se vive en Arabia. *Thy Womb*, en concurso en la 69ª Mostra de Venecia, es una bellísima obra sobre la fecundidad de la tierra, de la mujer y de la vida. El Festival acogerá también *The Grey*, dirigido por Joe Carnahan e interpretado por Liam Neeson: un film fuerte, en precario equilibrio entre esperanza y desesperación.