



EN EL PRINCIPIO... LA PALABRA SE HIZO CARNE



PABELLÓN DE LA SANTA SEDE

56ª Edición de la Bienal de Arte - Venecia 2015

La segunda edición del Pabellón de la Santa Sede en la Bienal de Venecia, desarrollará, siguiendo el surco de la edición anterior, el tema del "Principio", pasando de la referencia al Génesis (Creación, De-creación, Re-creación) al Nuevo Testamento, en particular al Prólogo del Evangelio de Juan (Jn 1,1-14), del que se destacan dos polos: la Palabra trascendente que es "en principio" y que revela la naturaleza dialógica y comunicativa del Dios de Jesucristo (vv.1-5); y la Palabra que se hace "carne", cuerpo, para llevar la presencia de Dios en la carne humana, en la humanidad, sobre todo allí donde ésta aparece herida y sufriente (v.14). La dimensión "vertical trascendente" y la "horizontal inmanente" constituye, pues, en su mutuo entreverse, la pista fundamental de la exploración.

Como imagen elocuente del hacerse "carne" de Dios en Jesucristo para socorrer al hombre herido y marcado por la muerte y la fragilidad, se propondrá a los artistas la parábola lucana del "Buen Samaritano" (Lc 10, 25-37), figura de Jesús mismo, que manifiesta la compasión y la misericordia de Dios con la humanidad. A la parábola evangélica se añadirán, como textos inspiradores para los artistas, fragmentos escogidos de intervenciones del Papa Francisco particularmente eficaces y sugerentes.

Las dos "tablas" del Prólogo de Juan constituyen, pues, la inspiración de fondo de los espacios temáticos en que se dividirá el pabellón. En él hallarán su lugar las creaciones de tres artistas, seleccionados según criterios precisos: la consonancia del respectivo recorrido artístico con el tema escogido, la variedad de las técnicas artísticas, la internacionalidad y la diversidad de procedencia geográfica y cultural.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO

Un dinamismo dialéctico a tres voces

Micol Forti, Curadora

Son dos los polos en torno al cual gira y toma forma el proyecto del Pabellón de la Santa Sede: el *Logos* y la *carne*. El Logos establece una relación, una armonía, una mediación; la carne impone una inmanencia, un trazo, un proceso de in-creación.

Su inseparable ligamen produce un dinamismo dialéctico, irregular, elíptico, bruscamente acelerado, precipitosamente pausado en el movimiento, para invitar a los artistas y al público, a la reflexión sobre un binomio puesto en la raíz de la humanidad.

Son tres los artistas – todos jóvenes, de diversa proveniencia, experiencia, visión ética y estética – llamados a dar cuerpo a la idea evocada en el Prólogo del *Evangelio de Juan*.

Mónica Bravo, colombiana de nacimiento, internacional de formación, norteamericana de adopción. Ella elaboró con sabiduría y cuidado una narración descompuesta y recompuesta sobre seis pantallas y otros tantos paneles transparentes, colocados en paredes potentemente coloreadas. En cada composición Naturaleza, Palabra – pronunciada y escrita – y Abstracción artística se presentan como elementos activos de una visión heurística, abierta a un margen de indeterminación experimental en la elaboración de un nuevo espacio perceptivo y de una plenitud sensorial, mediante la gracia y la “manualidad” poética con que la artista usa los medios tecnológicos.

La búsqueda de la joven macedonia, Elpida Hadzi-Vasileva, funde habilidad artesanal, conocimientos científicos y una potente visión estética. Para el Pabellón proyectó una instalación monumental, arquitectónica, cuyo “tejido”, casi una piel, un manto, acoge al visitante en una dimensión física y simbólica simultáneamente. Realizado con material orgánico de desecho, en un trayecto que del *ready-made* conduce al *re-made*, el artista crea un paño que es al mismo tiempo bordado y superficie, presencia física y transparencia, instrumento de sugestión y sorpresa.

La carne se hace historia, en la realidad restituida sin falsificaciones del fotógrafo Mario Macilau. La serie de nueve fotografías blanco y negro, realizadas en Maputo, capital de Mozambique, donde el artista nació y trabaja, son dedicadas a los muchachos de la calle que, aún niños, tienen que afrontar la vida como sobrevivencia. No se trata de un reportaje, sino de una obra poética que se vuelca hacia los nexos entre el Ahora y el Ya, lo Cercano y lo Lejano, lo Visible y lo No-visible. El tema del origen y del fin de todo acto artístico es llevado por la fuerza de la composición fotográfica a confrontarse con la agonía de lo real.

Conferencia de Prensa de presentación: 9 de abril en la Sala de Prensa de la Santa Sede.

Mónica Bravo (1964) nació y creció en Colombia, actualmente vive y trabaja en New York; la macedonia Elpida Hadzi-Vasileva (1971) actualmente vive y trabaja en Londres; el fotógrafo Mario Macilau (1984) nace y vive en Maputo, Mozambique.

El catálogo del Pabellón, bajo el cuidado de Micol Forti y Elisabetta Cristallini (italiano e inglés – Gangemi Editore), además del ensayo introductorio del Card. Gianfranco Ravasi, centrado en el tema del Pabellón, contiene textos de Micol Forti, Elisabetta Cristallini, Ben Quash, Octavio Zaya y Alessandra Mauro.

Criterios de sobriedad han guiado el proyecto y la instalación del Pabellón, bajo el cuidado del Arq. Roberto Pulitani, cuyos costos fueron totalmente absorbidos por los patrocinadores que, de diversas maneras, han hecho posible este importante proyecto.

La inauguración oficial del Pabellón, el 8 de mayo con la presencia de Su Eminencia el Cardenal Gianfranco Ravasi, Presidente del Consejo Pontificio de la Cultura.

Biennale Arte 2015
All the World's Futures
9 maggio › 22 novembre